

EKİM
No: 107

EKİM 2011
YIL:16 112410
2011/10
8 TL



MAISON FRANÇAISE

**2 EK
BİRDEN!**

- Junior-
Çocuk odaları
- Banyo-Mutfak

**FARKLI STİLLERDE
5 İSTANBUL EVİ**

**1940'lardan
ilham alan
Paris loftu**

**Amerikalı tasarımcı
Amy Butler'ın
rengarenk dünyası**

**Kuraldışına
çıkan formlar**

**Işığı formüle eden
84 aydınlatma**

**Vitrinlere çıkan
65 yeni mobilya**

**'Kilim'atize mekânlar:
Modern düzenlemelere
yöresel kilimler**

**Farklı kaplama seçenekleriyle
DUVAR OYUNLARI**

**Maison&Objet fuarının
yükselen yıldızları**

SEZON TRENDLERİ, RENKLERİ VE TEMALARIYLA

DEKO-PUSULA

+ ünlü tasarımcı ve mimarların 2011-12 tahminleri

Düşlerle hayat bulan tasarımlar

Her şeyin bir düşünle başlayacağına inanan bir tasarımcı Tuğba Konur. Ona göre her mekânda farklı bir kavramdan yola çıkıyoruz, ama yaratılan dokuların hepsi bizim bir parçamızı taşıyor.

Fikirlerin nerede ne zaman geleceği hiç belli olmuyor. Yaşanan bir an, bir duygu, bir koku ya da bir sesle gözlerimi kapatıp hayalgücüme bir kapı açabiliyorum. Yaratılan tasarıma herkes farklı gözlerle bakıyor, farklı şeyler hissediyor. Bu farklı bakış açılarının da gelişim sürecini beraberinde getirdiğine inanıyorum.” Tuğba Konur yaratım aşamasında nelerden etkilendiğini bu cümlelerle anlatıyor. İç mimari eğitimi almasının yanı sıra endüstriyel tasarımla da ilgilenen tasarımcıya mikrofonu uzattık.

Maison Française: Sizi ve Çizge Mimarlık’ı yakından tanıyabilir miyiz?

Tuğba Konur: İşletme okuduktan sonra Sheffield School of Interior Design’da iç mimari eğitimi aldım. Bir süre İtalya’da yaşadıktan sonra Çizge Mimarlık’la çalışmaya başladım. Çizge, 35 yıldır varlığını sürdüren İzmir bazlı bir mimari tasarım firması. Mimari, iç mimari ve tasarım hizmeti veriyoruz. 2006 yılında açılan İstanbul şubemizle birlikte İstanbul’a taşındım. Beş yıl tasarım çalışmalarına İstanbul’da devam ettim ve şu an yeni projelerle tekrar İzmir’deyim.

MF: Mekân ve mobilya tasarımlarınızın yanı sıra aydınlatma tasarımlarınızı nasıl tanımlarsınız?

T. Konur: Işık, enerjik hissetmekle, motivasyonla ve duygularla alakalı. Bire bir psikolojimizi ve yaşam kalitemizi etkileyen bir faktör. Genellikle aydınlatma tasarımlarımda karmaşık

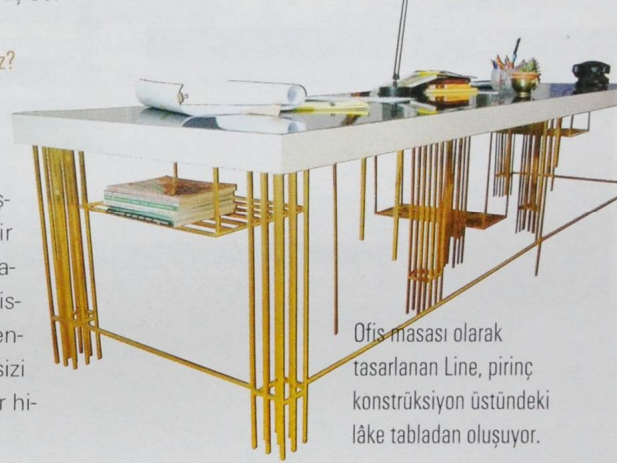
bir strüktür yaratıyorum. Karmaşa ortaya çıkan ürünün kendine has düzenini ve konseptini oluşturuyor. Victor avize birbiri içine geçmiş çizgisel sembolik çubukların oluşturduğu bir dinamik yaratıyor. Bu karmaşanın içinde kaybolup saklı detayları fark edebilirsiniz. Kullandığım pleksiglas, yarattığım ışık oyunlarını yansıtmamda aracı olan bir malzeme ve hafiflik ilkesiyle örtüşüyor.

MF: Yaratıklarınızın tarzı modern de olsa bir şekilde geçmişe dokunuyor. Neler size ilham verir?

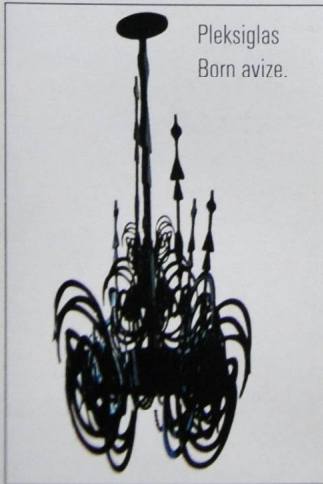
T. Konur: Bugünden, yaşanan andan esinlendiğim gibi Kapalıçarşı’da gördüğüm eski pirinç bir şamdan ya da eski döküm bir soba bir anda beni o an yaşadığım duyguya götürüyor ve bu hisler tasarımın akışına doğru yöneliyor. Aslında benim için geçmiş, kültürel öğelerin ve tarihin yanı sıra kendi kişisel kayıtlarımın da bir yansıması.

MF: Tasarıma bakış açınızı nasıl ifade edersiniz?

T. Konur: Yaratım olgusunun sınırları yoktur. Tasarım özgür bir ruhun, hayallerin yansımasıdır. Yalnızca ekonomik ve işlevsel bir ürün değildir. Bizimle bütünleşmiş, kişiselleşmiş, canlılık kazanmış bir varlıktır. İyi bir form ve fonksiyon her zaman olmalı ama tasarımı asıl yaratan hislerdir. Sizin dünyanızla iletişim kuran, kendinizden bir şeyler bulduğunuz ürünler sizi çeker çünkü artık onların sizinle ortak bir hikayesi vardır. www.tugbakonur.com



Ofis masası olarak tasarlanan Line, pirinç konstrüksiyon üstündeki lâke tabladan oluşuyor.



Pleksiglas
Born avize.



Black Junior.



Sign sandalye.



Osmanlı kültürüyle modern İstanbul arasındaki çizgide asılı duran Hatt duvar aydınlatması.

Design Spirit İstanbul

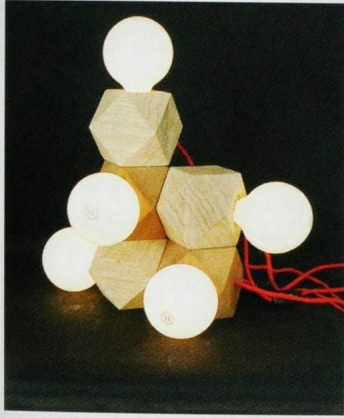
Türk tasarımı emin ellerde

Derginiz Maison Française'in ana sponsorluğunda bu yıl ikincisi düzenlenen Design Spirit İstanbul sergisi, gelecek vaadeden tasarımcıların çalışmalarını IDW kapsamında bir araya getirdi.

Dekorasyon ve tasarım dünyasının lider dergisi Maison Française'in ana sponsorluğunda bu yıl ikincisi düzenlenen Design Spirit İstanbul sergisi, 28 Eylül-2 Ekim tarihleri arasında Eski Galata Köprüsü'nde, İstanbul Design Week'te sergilendi.

40 yaş altındaki 40 genç Türk tasarımcının 40 ürününün yer aldığı Design Spirit İstanbul, Türkiye'nin gururu olabilecek, gelecek va-

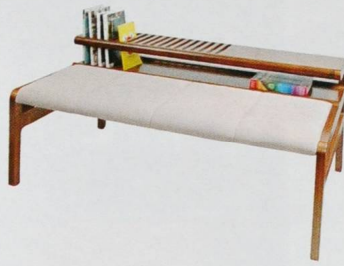
adeden tasarımcıları bir araya getirdi. Tasarımın farklı sektörlerinden tasarımcı ve ürünlerine yer verilen sergi, İstanbul'u dünyanın sayılı tasarım ve sanat merkezlerinden biri haline getirmek için önemli bir adım... Sergide yer alan olan ürünler; Ela Cindoruk, Oya Akman, Murat Tabanlıoğlu, Sertaç Ersayın ve Arhan Kayar'dan oluşan seçici kurul tarafından belirlendi.



Tasarımcı: Gökmen Toroslu

Ürün: Sinan aydınlatma

Sinan, Mimar Sinan'ın eserlerine, tasarım zekasına, matematiksel dahiliğine ve tüm bunların yuvası İstanbul'a bir gönderme...



Tasarımcı: Abluka

Ürün: Urbi

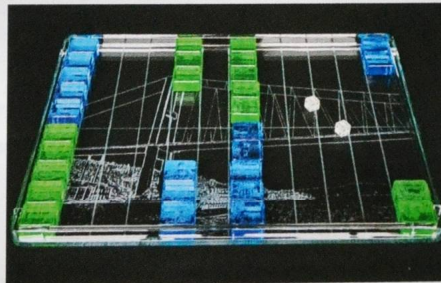
Bekleme salonlarındaki kısa süreli kullanımlar için tasarlanmış olan Urbi, kişinin oyalanması için dergiliğini de içinde barındırıyor.

Tasarımcı: Ömer Ozan Erdoğan

Ürün: Yıldırım / Karga / Köpek

Tasarımcı, Creative Bonanza işbirliğiyle yarattığı HOİ markasının ilk serisinde, bir İstanbul sabahından esinlenmiş.

Bir köpek, bir karga ve tüm sesleri bastıran bir yıldırım, yağmurlu bir günün erken saatlerinde şehrin mekanik sesleri arasından sıyrılıp, kendilerini gösteriyor.



Tasarımcı: İlanit Ovadya

Ürün: İstavla

Tavla yüzyıllar boyu İstanbul'un bir parçası olmuş, şimdi de İstanbul tavlının bir parçası oluyor: İki oyuncu ve on beşer pul, İstanbul'un iki yakasındaki on beşer eseri, pulların tavlının üzerinde çıkarttığı ses eşliğinde tanıtıyor.

Katılımcılar:

- Rozit Arditi / Rockitt & Corkitt hareketli tabure koleksiyonu
- Gotwob/ Leave Me Alone
- Abluka / Urbi
- Bülent Özden / Up Armchair
- İlanit Ovadya / İstavla, Tavla İstanbul'da ve şimdi İstanbul Tavla'da
- Meriç Kara / KLIK (Taslak Çizim)
- Ömer Ünal / Link
- Orhan Irmak / Korkmaz Freedom çay seti ambalajları
- Tuğba Konur / Hatt Wall Lamp
- Angelina Z. Trupia / X-Box orta sehpa
- Emine Şumlu / Kaos şekerlik seti
- Ayda Pekin/ Pirinç kolyeler
- Figen Midilli / S50 Ayna
- Designvena / OVO720C
- Münire Kırmacı / Salt and Pepper in One - tuzluk karabiberlik
- Şebnem Gemalmaz / Kamusal Mekâna Terkedilen Sakızın Öyküsü
- Mete Mordağ / İMBAT modular doormat / modüler paspas
- Omletİstanbul / Vela
- Bora Çakılkaya / İstanboul
- Başak Ergin / Konfor serisi
- Yasemin Artut / Greenbin
- Derin Sarıyer / Fek
- Reyhan Çezik / Kutsal Kâseler
- Ömer Ozan Erdoğan / Yıldırım-Karga-Köpek
- Onur Eryiğit / Ticket
- ZuluDesign/ Uveyk, Turcoto
- Orkun İndere / Hang On Me
- Gökmen Toroslu / Sinan
- Şule Koç / Sofist kanepe
- Erdeniz Kurt / Hacıyatmaz lamba
- Atıl Kızılbayır/ Fırın
- NaifDesign/ Torr
- Seza Yeğin / Neyse Halin... türk kahvesi fincanı
- Burcu Akbulut Onur / Eden / Metropolit / Livia / Ceremony / Rose
- Tamer Nakışçı / KLIK (taslak çizim)
- Halit Berker / Puf
- Paratoner/ DNA
- Erdem Akan / OR
- Escapefromsofa/ Longneck raf



Tasarımcı: Halit Berker

Ürün: Puf

İlhamını modern ve mistik, doğu ve batının karşımı İstanbul'dan alan çok amaçlı Puf, yerine göre bir sehpa, yerine göre bir tabure/ puf olarak kullanılabilir.