

EYLÜL
No: 220

EYLÜL 2013
YIL: 18 112410
2013/09
9 TL

MAISON FRANÇAISE

ÇOCUK
ODALARINA
ÇALIŞMA
KÖŞELERİ

+ İstanbul Dekorasyon
Rehberi 2013

Özgün ve özgür
bir Antakya evi

Mutfaklar rengarenk oldu!

Eğlenceli zikzaklar
Etnik baskılılar

Etkisi güçlü
7 deko-dokunuş

TEKSTİLLERLE
zenginleşen mekânlar

İstanbul'da
semtine göre dekorasyon tarzı

ŞEHİR EVLERİ

her stili kucaklıyor

Çukurcuma, Zekeriyaköy, Anadoluhisarı ve Büyükkada'dan evler

Ruhu yazda ka
için mimari ör

Parıltılı ve
SOMBA

Parke çözü

Yatak od
+ yatak ba

K. S. T. C. İşletim: 11 TL
ISSN 1300-5529
0.9

Ruhları **nerede** beslenirse...



"Sıradan herhangi bir şey yaratmak yerine, özgün olabilmek önemli" diyen Tuğba Konur, bugünde yaşayan ama geçmişten izleri de içinde barındıran tasarımlara imza atıyor.



Ofisin giriş holü, bir Çizge Mimarlık projesi olarak hayata geçen Şato Ayasaranda Design Hotel'in lobisiyle birleşiyor.



İç mimar Tuğba Konur ve mimar Elif Konur.

Her bir ferdi mimar ve iç mimar olan dört kişilik İzmirli bir ailenin kurduğu Çizge Mimarlık, ofislerini önce İstanbul'dan İzmir'e taşıdı. Son durakları ise yaratıcı ruhlarını besleyen Çeşme oldu. Çizge Mimarlık ofisinin genç ve yaratıcı kız kardeşleri Elif ve Tuğba Konur sorularımızı yanıtlıyor.

Çizge Mimarlık, Çeşme'deki yeni ofisinde proje, iç mimari ve tasarım ağırlıklı işlere imza atıyor. Çizge'nin mimari projeleri Tahsin ve Elif Konur, iç mimari ve tasarım bölümü ise Turan ve Tuğba Konur tarafından yürütülüyor. Dört kişilik mimar aile, geniş kitlelere hitap eden standart ürünler üretmektense kişiye, mekâna özel, geleneksel ürün ve mobilya tasarımının ötesine geçmiş tasarımlar yaratmayı tercih ediyor.

Maison Française: Mimar bir ailenin içinde yetişmek nasıl bir duygu?

Tuğba Konur: Bizimki her konuda konuşabileceğiniz, fikir danışabileceğiniz, birlikte yaratabileceğiniz bir aile. Bizim ailemizde genelde her kafadan ayrı bir ses çıkar, bir konu hakkında herkesin aynı fikirde olduğuna pek rastlanmaz. Ama fikir ayrılıkları ve tartışmalar kesinlikle bizi olumlu etkiliyor.

Elif Konur: Mimar bir ailenin içinde yetişmek küçük yaşlardan beri daha gözlemci ve detaycı olmamı sağladı diyebiliriz.

MF: Biri iç mimar, diğeri mimar iki kız kardeşsiniz. Birlikte çalışmanın kolay ve zor yönleri neler?

T. Konur: Biz hayata farklı perspektiflerden bakan iki kardeşiz. Bu bizi farkında olmadan yeniyi ve sıradışı olanı yakalamaya itiyor. Birlikte çalışıyoruz ama aynı zamanda özgürüz. Mimari ve iç mimariyi bir bütün olarak düşünebilmek başarıyla doğru orantılı ve biz birbirimizi bu açıdan çok iyi tamamlıyoruz.

MF: Stilinizi nasıl tanımlarsınız?

T. Konur: Sıradan herhangi bir şey yaratmak yerine, özgün olabilmek önemli. Sanat, tasarım ve mimarinin birlikte olduğu, duygularımı aktarabildiğim projeler tasarlamayı seviyorum. İç mimaride, tasarımı özgün çözümler içeren, bugünde yaşayan ama geçmişi de yaşatan, kişiselleşmiş, yalın, doğaya yakın renklerin kullanıldığı, Çizge Mimarlık felsefesini yansıtan mekânlar yaratıyoruz.

E. Konur: Mimaride her zaman yapının bulunacağı doğa ve kültürün incelenip, tasarım sürecinde bu öğelerin yansımalarının bulunması ge-

rektiğine inanırım. İçinde doğayı ve sanatı da barındıran modern bir yaklaşımla çalışıyorum.

MF: İlham kaynaklarınız neler?

E. Konur: Yaşam tasarımı besler. Dolayısıyla gittiğimiz her yeni yer, tanıştığımız her yeni insan bir şekilde katılır bu birliğime.

MF: Ofisinizi İstanbul'dan İzmir'e, sonra da Çeşme'ye taşımak hayatınızı nasıl etkiledi?

T. Konur: Biz devamlı hareket halindeyiz ve bu şekilde olmaya da alıştık. Şu anda Çeşme ofisimiz bizim için yepyeni, çok rahat çalışabileceğimiz özel bir mekân. Proje odaklı çok fazla seyahat ediyoruz. Bu yüzden benim açımdan ofisin nerde olduğundan çok, ofisi sevmek çok daha önemli.

E. Konur: Farklı şehirlerde çalışmak meslek hayatımda pozitif bir süreç oldu. Çeşme gelişmekte olan bir bölge ve yaratıcılığa açık bir alan sunuyor. Çeşme'de özgün projelere imza atabiliyoruz ve çok talep alıyoruz, dolayısıyla burada çok yoğun günler geçiriyoruz.

www.cizgemimarlik.com