

"LOUNGING" - KANEPED E YAYILMA DÖNEMİ!

KASIM - ARALIK 2011 2011/04

ELLE DECORATION

KAHVE, TARCIN VE
HARDAL TONLARIYLA
SADE-LÜKS RENK PALETİ

EVLERDE
DIŞ MEKAN
HAVASI

TASARIMIN FİKİR LİDERLERİ VE
MARKA YÖNETİCİLERİ ANLATTI

2012 KIŞ EVLERİNİN
TREND RAPORU

+PSİKOLOG VE
ASTROLOG
YORUMLARI

NEO VINTAGE
STİL ADIMLARI

SOĞUK HAVAYI
UZAK TUTACAK
20 DEKO-FİKİR

BUENOS AIRES, KARADAĞ
FLORANSA, İSTANBUL
VE URLA'DAN
FARKLI STİLLERDE
YAŞAM KOZALARI

ÇAĞDAŞ SANATIN SIKI
TAKİPÇİLERİ GALERİCİLER



COURTENAY COX

MUHTEŞEM MANZARALI
MALIBU EVİNDEN
DOĞAL SAHNELER VE
MODERN DETAYLAR



Under Construction masa.

Miss koltuk.

Born masanın çelik konstrüksiyonu masanın hassas dengesini sağlıyor.



Tuğba Konur.

Her şey bir düşünle başlar

Tasarımcı ve iç mimar Tuğba Konur, hikâyesini bu cümleyle özetliyor. Tasarımı yalnızca ekonomik ve işlevsel bir ürün değil, bizimle bütünleşmiş, kişiselleşmiş canlılık kazanmış bir varlık olarak tanımlayan Konur'dan mimari çalışmalarını ve ürünlerinin doğuş hikayesini dinledik.

HAZIRLAYAN MERVE ÖZTÜRK

Çizge Mimarlık'ın iç mimari ve tasarım bölümünü yürütüyorsunuz. Bize kendinizden ve Çizge Mimarlık'tan bahseder misiniz?

İşletme eğitimi aldıktan sonra Sheffield School of Interior Design'da iç mimari eğitimi aldım. Bir süre İtalya'da yaşadık, sonra Çizge ile çalışmaya başladım. Çizge, 35 yıldır piyasada varlığını sürdüren İzmir orijini dinamik bir mimari tasarım firması. 10 yıldır Çizge'yle birlikteyim; iç mimari ve tasarımdan sorumluyum. 2006 yılında açılan İstanbul şubemizle birlikte İstanbul'a taşındım. Beş yıl boyunca tasarım çalışmalarına İstanbul'da devam ettim ve şu an yeni projelerle tekrar İzmir'deyim.

Yarattığınız mekan ve mobilyaların yanı sıra aydınlatma tasarımlarınız da oldukça ilgi çekici...

İşık, enerji hissetmekle, motivasyonla, duygularla ilgili. Aslında bire-bir psikolojimiz ve yaşam kalitemizi etkileyen bir faktör. Aydınlatma tasarımlarımda genellikle karmaşık bir strüktür yaratıyorum. Karmaşa, ortaya çıkan ürünün kendine has düzenini ve konseptini oluşturuyor. Örneğin son tasarımlarımdan Victor avize, birbiri içine geçmiş çizgisel ve sembolik çubuklarla dinamik bir karmaşa yaratıyor. Bu karmaşanın içinde kaybolabilir veya saklanmış detayları fark edebilirsiniz. Malzeme olarak kullandığım pleksiglas, yarattığım karmaşadaki ışık

oyunlarını yansıtmamda aracı olan bir malzeme ve hafiflik ilkesiyle örtüşüyor. Tasarımcı olarak kimsenin yapmadığını yapmak, mümkün olabileceği düşünilemeyecek şeyler yaratmak ve şaşırtmak zorundasınız. Ürünlerimde kendimden ve kültürel kimliğimden her zaman bir şeyler bulabilirsiniz. Yarattığım mekânlarda da öyle.

Projelerinizin ne kadar modern bir yüzü olsa da ya bir objeyle, bir doku ya da renkle geçmişe dokunuyorsunuz. İlham kaynaklarınız neler?

Bugünden, yaşanan andan esinlendiğim gibi Kapalıçarşı'da gördüğüm eski piriç bir şamdan ya da eski döküm bir soba bir anda beni o an yaşadığım duyguya götürebiliyor ve bu hisler tasarımın akışına doğru yönlendiriyor. Aslında benim için eski, kültürel öğelerin ve tarihin yanı sıra kendi kişisel kayıtlarımın bir yansıması.

Son zamanlarda ne tür projelerle ilgileniyorsunuz?

Alaçatı'da sezona yetiştirdiğimiz projeler ve villa projeleri ağırlıklı olarak devam ediyor. Bodrum'da 30,5 m. bir motor yat iç mekan tasarımı ve üretimimle ilgileniyorum. Bir de yoğun olarak Çeşme'de 2012 yazında tamamlanacak olan 'Şato Ayasaranda' konsept projemiz var. Benim için çok heyecan verici olan bu proje, marinaya yakın denize sıfır konumlandırılmış 14 farklı tasarım

ünitesinden oluşmuş bir kompleks. Baştan sona her şeyle bize ait olan bu sistemde brütalizmi yansıtan binalar, ahşap dokunuşlarla ve dokulu duvarlarla birleştirildi. Yaratmak istediğim görkemli ama sade, monokrom renklerle bütünleşmiş bir mekan, tek düzelikten kaçış duygusu.

Tasarımın yanı sıra nelere ilgi duyuyorsunuz?

Tasarım benim için bir yaşam biçimi, dolayısıyla yaptığım her şey bir şekilde tasarımla kesişiyor. Fotoğraf çekmek gibi tasarımlarımı daha geniş bir açıdan daha farklı ortamlarda ifade edebilmek önemli. En son uluslararası İzmir Bienali'ne katıldım. IDW 2011'deki Design Spirit İstanbul Sergisi'nde Hatt duvar aydınlatması da yer aldı. Çizge Mimarlık; Şehitnevres Bulvarı, 7, Alsancak, İzmir. (0232 421 33 65, www.cizgedekorasyon.com, www.tugbakonur.com)



Hatt dresuar.