

FRAME

TÜRKİYE

THE GREAT INDOORS

SAYI #02

MAY/HAZ 2008

TOKUJIN YOSHIOKA:
İLLÜZYONİST

RESTORANLAR:
YENİ NESİL

MİLANO:
GÜÇLÜ ESİNTİLER

GERÇEK & İLLÜZYON

TC 15 YTL
KİTC 18 YTL
FRAME Dergisi'ni dijital
formatta okumak için:
www.framedergisi.com

9 771308 216004

9 771308 216004

ÇİZGE'NİN PERSPEKTİFİNDEN

**‘Gerçek sorgulamak, düş gerçekleştirmek içindir’
Çizge 29 yıldır bu şekilde ilerliyor. Tasarım ve
projeleri gerçekleştirirken zıtlıkların ve farklılıkların
düşle birleşiminden oluşan bir anlayışla ilerliyor.**

Çizge Mimarlık 1978 yılında Tahsin Konur tarafından kurulan bir aile şirketi. Ana merkezi İzmir olan Çizge Mimarlık 2006 yılında İstanbul-Nişantaşı ofisini kurmuş. İstanbul ofisinde tasarım daha ön planda. Sadece ürünlerin teşhir edildiği bir mekan olmanın ötesinde bulunduğu şehrin kültürünün, insanının, hayatının birleştiği bir keşif noktası yaratmayı amaçlayan Çizge kişiselleştirilmiş, kendine özgü tasarımlar yapıyor ve ağırlıklı olarak konut, ofis ve otel projelerinde yer alıyor.

tasarıma ayrı bir değer katıyor. Tasarımlarımızdaki kültürel derinliğin yanı sıra tasarım, sanat ve mimari üçlemesini bir araya getirip kaynaştırıyoruz. Ürün tasarımının mimari ile entegrasyonuna önem veriyoruz. Tanımlamak gerekirse, ‘karmaşık minimalizm’ bizi yansıtıyor diyebiliriz. Minimal her zaman net ve dindir ve bu tasarımlarda fonksiyon ön plana çıkar, bu da algıda kolaylık sağlar. Bizde ise bunun yanında kıvrımlı hatlar, yuvarlak çizgiler de var.



Hatt Sandalye

‘Dış dünyadan düş dünyasına bakıyoruz’

Mimarlık ve tasarım anlayışlarını sorduğumuzda şöyle anlatıyorlar. ‘Biz yalnızca ürün yapan değil, yeni bakış açılarıyla, yeni bir vizyonla özgün tasarımlar üreten bir firmayız. Tasarımlarımıza kendimizden ve kültürel kimliğimizden bir şeyler katıyoruz. Özgünlük yanında yerellik de



↑ Nişantaşı daire iç mekan tasarımı

→ Kartalyuva Konakları iç mekan tasarımı





↑ Miss Tekli

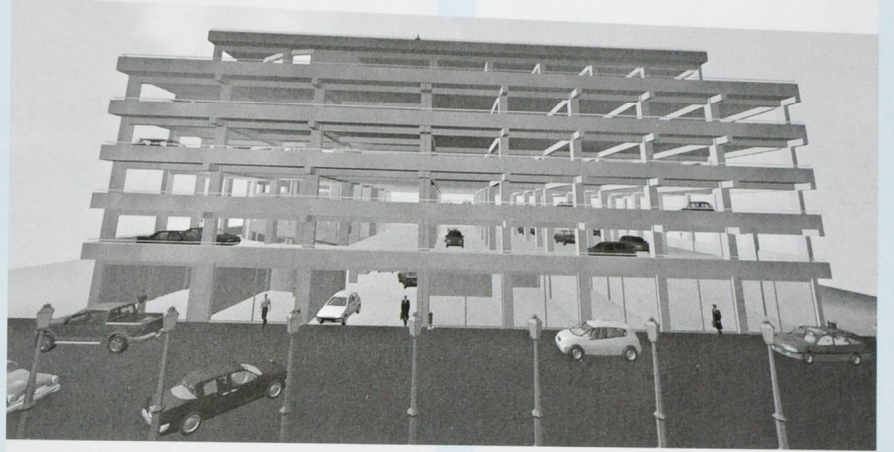
Mimari ve ürün tasarımını bir arada gerçekleştirmek ve aynı zamanda üretebilmek bizi diğerlerinden ayıran en önemli özellik. Tasarımda cesur olup beklentilerin çok üstünde, hala gerçekliğini koruyan bir düşü sunabilmek gerek...

Hangi farklı disiplinler tasarım sürecinizde yönlendirici olabiliyor diye sordüğümüzda şu şekilde açıklıyorlar: 'Yürüdüğünüz sokak, gözünüze çarpan bir manzara, kokladığınız bir çiçek, duyduğunuz bir müzik sizi bambaşka dünyalara götürebilir. Dolayısıyla yaşam besler tasarımı. Yenilikler her zaman tasarımı ayakta tutar. Gittiğimiz her yeni yer, tanıştığımız her yeni insan bir şekilde katılır bu birikime.

Bir yapıya imza attığınızda o artık



↑ Melt Avize



'Devamlı birbiriyle çatışan fikirlerin sonucunda her zaman bir adım önden bakabiliyoruz'

tasarlayanın, kullananın ya da gözlemleyenin farkında olmadan etkisi altında kaldığı kültürel bir varlıktır. Ya da bir sandalye tasarladığınızda o artık bir sandalyeden çok daha fazlasıdır; onun artık bir felsefesi ve kimliği vardır. Tasarımlar bizim için ekonomik ve işlevsel ürünlerden çok bizimle bütünleşmiş, ruhumuzu yansıtabildiğimiz yaşayan varlıklardır. Fonksiyon vazgeçilmezdir ama bu etkinin boyutuna tasarlayan karar verir. Tasarımı yaratan hislerdir ve bir tasarım iyi bir form ve fonksiyondan çok daha fazlasını içinde barındırmalıdır. Sizi bir bakışta kendine çekip size bir şeyler hissettirebilmeli, duygu dünyanızla iletişim kurabilmelidir.'

—
ÇİZGE MİMARLIK
Türkiye
www.cizgedekorasyon.com



↑↑↑↑ Kartalyuva Konakları

↑↑↑ Susuzlu Otopark

↑↑ Aışveriş Merkezi

↑ Alsancak İş Merkezi