

OCAK / MART 2016 2016/01

+
AYDINLATMA
EKİ



ELLE DECORATION

**3 STİL DANIŞMANI
VE YAŞAM ALANLARI**

TUĞÇE YÜZBAŞIOĞLU
LAURA GASPARINI
GÖKHAY GÜNDOĞDU

**KIŞ UYKUNUZU
NASIL ALIRSINIZ?**

**SALONDA
RAHATLIK DUYGUSU**

AHŞAP, DERİ, MERMER
VE BRONZLA
YÜZEY OYUNLARI

**MOBİLYA
YEMEK ODASI İÇİN
110 ÜRÜN**

**CAPE DUTCH:
AFRİKA TARZINA
KUZEYLİ BAKIŞ**

**YARATICI
DÜZENLEMELERLE
STİLİZE DAVET
SOFRALARI**

**EVİN TÜM
ODALARINA**

KIŞ dokunuşları

TREND: NORVEÇ DEKO-DURAKLARI VE NORDİK MUTFAK



KİTAPLIK BÖLÜMÜ Yerine özel tasarlanan siyah kitaplık ünitesi, aynı zamanda üst kattaki ofis bölümüyle bağlantıyı sağlayan merdivenin trabzanı olma görevini görüyor. Mimarlar, 'Merdiven altının kitaplık bölümü olarak değerlendirilmesi, geniş bir kitap arşivi olan ev sahipleri için çok fonksiyonel oldu' diyor.

ÖZGÜR ZAMANLAR

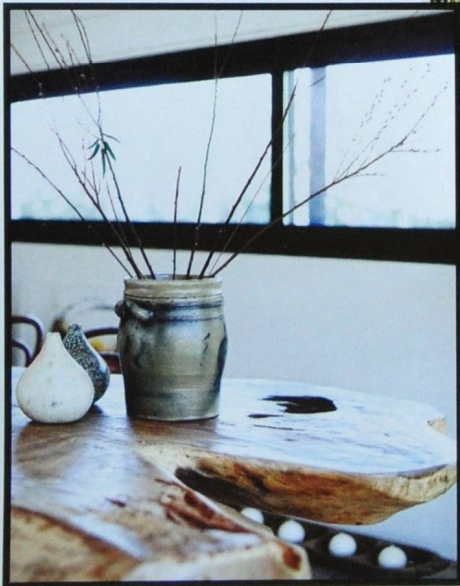
İzmir Güzelbahçe'de konumlanan ve Çizge Mimarlık tasarımı olan taş ev, kübik yapısının yalınlığı içinde sanat, tarih, kültür ve doğa kombinasyonu ile düzenlenmiş, rahat, ferah ve insanı yükselten, özgür bir mekan armonisi saklıyor.

YAPIM **RANA KORGÜL** FOTOĞRAFLAR **KADİR AŞNAZ**

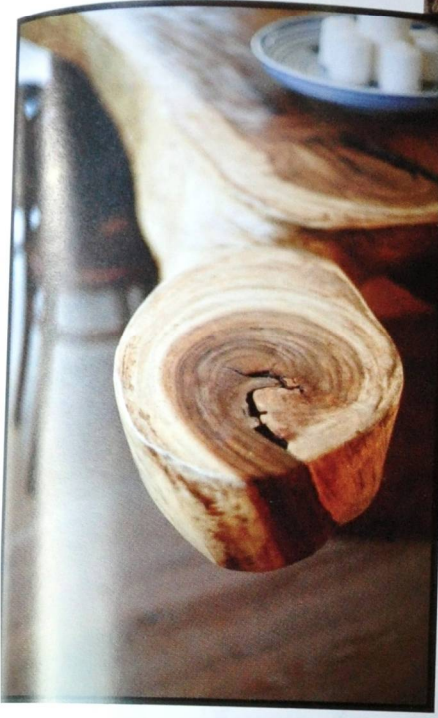




SALON Evin ana yaşam mekanını seyreden asma kat ile ilgili mimarların yorumları şu yönde: 'Asma katı yekpare camla kapattık ve vitrine Afrika'dan getirilmiş büyük bir fil heykeli yerleştirdik. Bu filin bir uçuşu ve bir hikayesi var. Hikâyede bir adam, aşık olduğu ağacın öldüğünü görünce, ağacın asıl ölüm nedenine neden olan fili ağaçta yaşatmak için bu heykeli yapmış. Böylece ağaç filde, fil ağaçta yaşıyor olmuş. Evdeki bu fil, söz konusu paradoksu anlatan bir heykel'.



YEMEK BÖLÜMÜ Aydınlık yapısıyla büyüleyen salonun Bali'den alınmış ve Lychee Railwood cinsi ahşapla yapılmış iki devasa masasından biri yemek masası olarak değerlendirilmekte. İzmir'den gelen antika Thonet sandalyeler, eve hediye gelmiş.



GİRİŞ Evin ana giriş kapısında Çin işi, terracotta, asker heykelleri ile karşılaşıyoruz. Zemin Dark Emprador cinsi doğal mermer ile kaplanmış. Demir ve ahşap kombinasyonu ile tasarlanmış kapının tokmağı yine Çin'den alınmış.



mir Güzelbahçe'de konumlanan minimalist mimarideki taş evin sahibi, tek çocuklu bir aile. Binanın kurgusu, ailenin özel etkinlik organizasyonları ve misafirleri çok olduğu için, bu yoğun trafiğe uygun bir şekilde çözülmüş. Sanat, Uzak Doğu obilyeleri, Anadolu işçiliği ve modernist tasarımı öne çıkaran Çizge Mimarlık imzasını taşıyor.

İna, Alaçatı taşıyla, modern bir mimari üslupla tasarlandı. İba inşaat halindeyken ele alındı ve revize projesi çizilip işe alındı. U formundaki binanın iç-dış cephelerinin Alaçatı taşıyla planması ile net hatları kırıp, doğal bir yaklaşım sağladık' diye latmaya başlıyor Çizge Mimarlık ortakları Tuğba ve Elif Konur. Katlı yapı, bodrum katıyla beraber birçok bölümden oluşuyor 1.500 m² kullanım alanına sahip olmakla beraber, yaklaşık 11 dönümlük yeşil bir arazi içinde konumlandırılmış. 'Evin illat ve iç mimari tasarımı sekiz ay sürdü. Senelerdir çok projede birlikte çalıştığımız için ev sahipleriyle özel bir ilişki kurduk. Evde altı yatak odası, her odanın kendi banyosu olmak üzere yedi banyo, iki mutfak ve büyük bir salon bulunuyor. Ayrıca binanın izdüşümü büyüklüğünde bir bodrum katı da yapıldı. Burada da büyük bir sinema salonu ve ev sahibinin koleksiyonlarının olduğu depo alanları bulunuyor. Evin bodrum katında ise misafir odaları ve bir çalışma bölümü var. Bu alan çalışma odasına salondan bir merdivenle farklı bir geçiş de sağladık. Aslında bağlantı koridorlarını ve merdivenleri hep bu alanla işlevlere göre planladık. Dolayısıyla her bölge kendine ait alanı koruyor. Evin tasarımında doğallıktan yana olduk ve evdeki renk paletine yansdı. Mekan için tüm aydınlatma

ürünleri ve tavandaki havalandırma menfezleri özel olarak tasarlandı. Aydınlatma ürünleri için evin genel tasarımına uygun olarak dövme demirden özel kapaklar üretildi. Mutfak, banyo ve giriş zeminlerinde Dark Emprador cinsi doğal mermer, salon ve odalarda ise masif parke kullanıldı' diyerek detayları veren Konur kardeşler, 'Bu mekan Çizge'nin kendi tasarım felsefesiyle ev sahiplerinin tasarım birikiminin bir birleşimi olarak oluşturuldu. Hedef, doğanın içinde kendi özerkliğini koruyan sanat dolu bir mekan yaratmaktır. Bunu yaparken de bire-bir ev sahibinin sanatçı kişiliği başlangıç noktamız oldu' diye ekliyorlar. Evdeki malzeme bütünlüğü mimari forma uyum sağlamış. 'Projelerimizde fonksiyonellik ve görselliğin yanında sanat kavramını da önceliklerimiz arasına alırız. Nitekim, bu projede de iç mekânı şekillendiren tema, sanat oldu. Ev sahibinin sanata olan yoğun ilgisi ve koleksiyonerliği bizim için büyük bir avantajdı. Evdeki tüm aksesuarlar Hindistan, Endonezya, Meksika, Çin ve Bali'den geldi, merdiven girişine koyduğumuz yün değirmenleri ise Anadolu'dan bulundu. Tablolar Afrika ve Endonezya'dan, ev sahibinin özel koleksiyonuna ait' diyen Çizge Mimarlık ekibi, mimari ve iç mimarinin bir bütün olarak harmanlanıp, sanatsal dokunuşlarla hayat bulduğu ruhu olan mekanlar yaratıyor. 'Tüm projelerimizde geçmişe sadık kalarak, ama aynı zamanda yenilikçi, modern ve doğaya uyumlu bir yaklaşım da kullanarak, kendi tasarım dilimizi oluşturmayı başardığımızı düşünüyoruz. Tasarım bizim için duygularımızı, hikayemizi anlatabildiğimiz bir dil, adeta bir yaşam şekli' diye belirterek sözlerini tamamlıyor Konur kardeşler.



SALON Her açısı geniş pencerelerle çevrili salonun oturma alanı, ferah, açık renkleriyle aydınlık, geniş hacmiyle, büyük oturma üniteleri ve şöminesiyle insanın enerjisini çok yükseltiyor. 'Şömineyi, özel üretilmiş L formu bir kanepa, iki antika koltuk ve parlak lake bir orta sehpa tamamlıyor' diyor mimarlar. Büyük ibrikler ve döküm şamdanlar, şöminenin iki yan duvarına simetrik olarak asılan İznik tabaklar, sehpa üstündeki büyük tespih, sini sehpa, döküm sahanlar ve birçok köy antika Alaçatı antikacılarından ve Anadolu'daki büyük hanlardan alınmış. Hem toplanan aksesuarlardan, hem de evin mimarisinden eski hanlara bir gönderme yapılmış.



**'BİZE GÖRE YAPTIĞIN İŞİ SEVMEK
VE HER AŞAMASINDA HEYECAN
DUYMAK, BAŞARIYLA DOĞRU ORANTILI...
ÇİZGE MİMARLIK'TA, TASARIM DİLİMİZİ
BİLEN VE STİLİ BİZİMLE ÖRTÜŞEN
HERKESLE ÇALIŞMAYI
SEVİYORUZ...'**



MUTFAK 'Evde hem catering hizmetlerinin kullanımı için bir istasyon mutfak, hem de ev sahiplerinin kullanımı için bir açık mutfak alanı tasarladık. Siyah, ipeksi mat lake mutfak dolaplarını, İtalyan eskitme siyah granit mermer tezgah tamamlıyor' diyor mimarlar. Tezgahta yer alan seramik vazolar, horozlu adam tablosu, Elif Konur'un seramik heykeli ve Kuum Design'in terrarium tasarımı ile sanatsal bakış açısı, mutfakta da kendini gösteriyor. Çizge Mimarlık tasarımı ada ünitesi, özel üretim yaptırılmış ve sandalyeler de üniteye göre uyarlanmış. Aydınlatma spotlarla sağlanmış.



**'EV, İÇİNDE HUZURU
OLAN,
YAŞAYANLARIN RUHUNU
YANSITAN, SANATI
DOĞAYI VE GLOBAL
KÜLTÜR KEYİFLERİNİ
BİRLEŞTİREN,
ENERJİ DOLU BİR KOZA
OLMALI BİZE GÖRE...'**



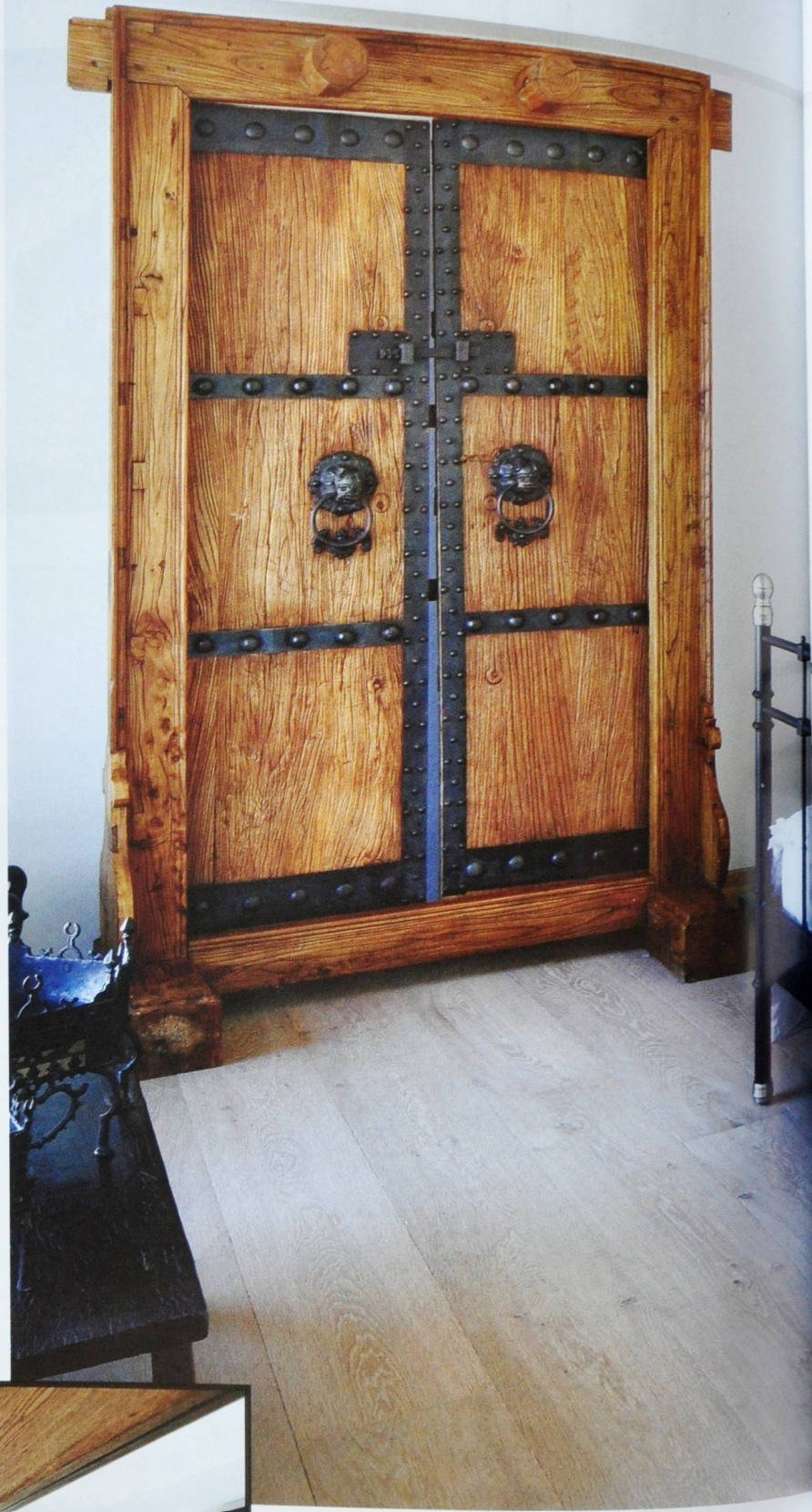
YAPI U formunda tasarlanmış yapının orta avlusu palmiyelerle zenginleştirilmiş. Bu bölüm, özel davetler için ideal bir toplanma alanı. Yeşil alanlar ve yürüme alanları da yapının peyzaj projesi kapsamında gerçekleştirilmiş.

DİVEN Meşe ağacıyla hazırlanmış ve basamakları, cam korkuluklarla it odaya ulaşıyor. Kat koridorunda tıdan alınmış eski kapılar sergileniyor.

FİR YATAK ODASI Evin ikinci katı masif yatak odasının, tıpkı diğer katları gibi kendine ait bir banyosu ve neçesi bulunuyor. Aplikler Çizge'nin tasarımı; antika çalışma masası ve meşin nostalji katıyor.



**'BU PROJEDE İÇ MEKANI
ŞEKİLLENDİREN TEMA,
SANAT OLDU. EV SAHİBİNİN
SANATA OLAN YOĞUN İLGİSİ
VE KOLEKSİYONERLİK
ÖZELLİĞİ, SANATSAL BAKIŞ
AÇISINI YORUMLAMAMIZDA
BİZİM İÇİN BÜYÜK BİR
AVANTAJDI.'**



BANYO Tüm banyolar aynı tarz ve sistemde tasarlanmış. 'Duş ve tuvalet bölümleri birbirinden ayrıldı, alanlar cam panellerle bölündü. Lavabo ünitesinde eskitme siyah granit kullanıldı; alt raf için masif ahşap tercih edildi' diyor mimarlar. Tavan aydınlatma özel yapım, tezgahdaki seramikler Endonezya'dan, ahşap parçalar Alaçatı'dan alınmış.



YATAK ODASI Ayrı banyosu ve giyinme odası ile konforlu bir mekan olan ebeveyn yatak odasının ferforje yatağına, Uzak Doğu işi sehpa, sandalyeler ve aksesuarlar eşlik ediyor. Duvara yaslı duran kapı, Anadolu'dan alınmış.

