

KASIM 2012 2012/05

+YATAK
ODALARI
EKİ

DOĞAYI EVE TAŞIYAN
GÜZ ÇİÇEKLERİ

GÜNDEN GECEYE
4 FARKLI TEMA
4 FARKLI SOFRA

SİYAH VE
GOLD DÜETİ

EVDE SICAK
SONBAHAR KÖŞELERİ

MARAKEŞ EVLERİNDE

modern etnik stil

ISSN 1305-5135



9 771305 513007
10,00 TL - KKTC: 12,50 TL

MUTFAKTAN
ÇALIŞMA ODASI'NA
ERGONOMİK
SEÇİMLER

2013 TRENDLERİ
MAISON OBJET
İLHAM VERİYOR

MODACILARIN
GARDROP SIRLARI

DIŞ CEPHE Tuğba Konur'un masif teak ağacından tasarladığı giriş kapısı, ferforje aksesuarlarla desteklenmiş mimarinin yalınlığına sıcaklık katıyor. Şato Ayasaranda'daki tüm evlerde yeşil çatı uygulanırken, çevre bitki örtüsüne ve modern mimari tarza uygun peyzaj çalışması yapılmış. Çim alanlar büyük tutularak ferah mekanlar yaratılıp palmyeler ön plana çıkarılmış. Tüm peyzaj çalışmaları ve bahçe mobilyaları mimar Turan Konur tarafından hazırlanmış.

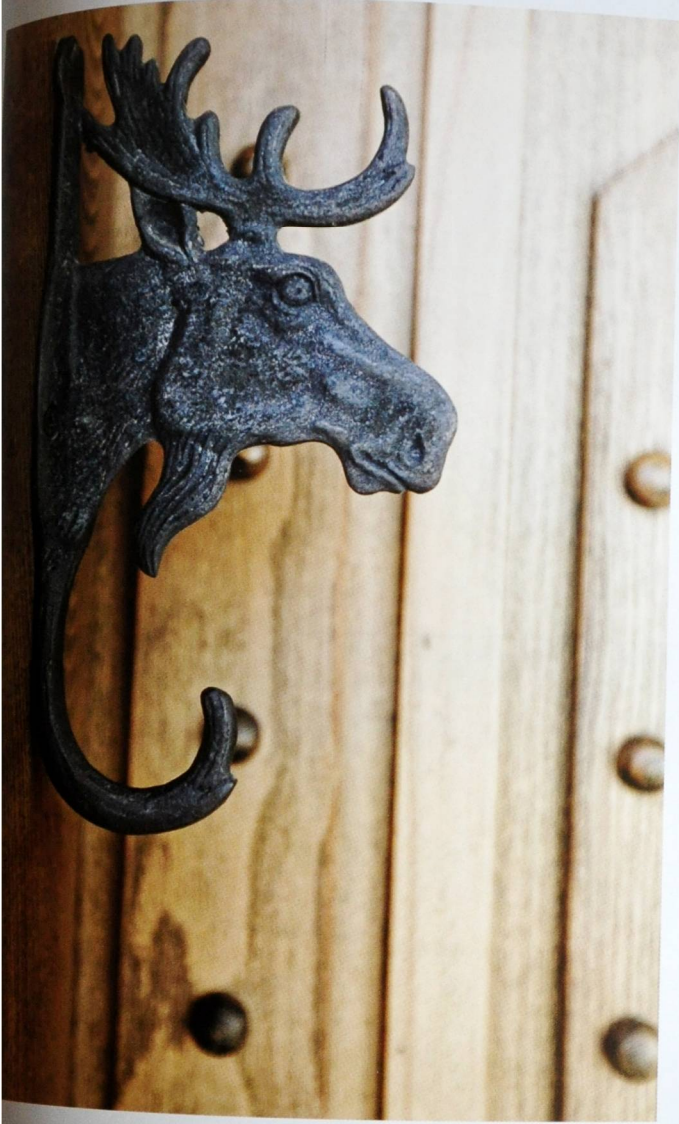


Beyazın doğası

Çeşme Ayasaranda bölgesinde konumlanmış Şato Ayasaranda kompleksi içinde yer alan bu ev, Çizge Mimarlık imzası taşıyor. Beyaz rengin yönetimindeki atmosferler, ham ahşap gibi gerçek dokuların nötral duruşu ve pirinç malzemenin ışıltısı ile kombinlenmiş ve yeni bir beyaz doğası oluşturulmuş.

YAPIM RANA KORGÜL FOTOĞRAFLAR KADİR ACI

YAPIM RANA KORGÜL FOTOĞRAFLAR KADİR AŞNAZ



İzmir'li bir ailenin yaşam alanı olarak seçtiği bu Çeşme evi, bireylerin zevki ve tercihleriyle örtüşüyor. Daha önce de yaz aylarını Çeşme'de başka bir evde geçiren aile, bu yeni evlerini yaz-kış kullanıma açık tutmayı planlıyor. Evin konumu, manzarası ve doğayla bir arada olması ailenin bu tercihi etkileyen faktörler arasında.

Mimarlık'ın kolektif ve yaratıcı çalışmasının bir ürünü Ayasaranda, yalın ve rasyonel fikirlerle yaratılmış ve Haziran ayında tamamlanmış bir konsept proje. Yüksek bütçe bloğu ve 7 adet villadan oluşuyor. Çizge Mimarlık'ın başkanı mimar Tahsin Konur bu yeni projenin mimarisini, mimarlar ile birlikte 2012 Haziran ayında tamamlamış. Eğimli alanın avantajını kullanarak tüm evler tamamıyla manzarasına açık şekilde konumlandırılmış. Taş, tuğla gibi doğal malzemeler yanında, özel sıvama tekniğiyle cephede modern dokunuşlar, metal ve cam yüzeyler gibi modern teknikler bir arada kullanılmış. Yeşil çatıları ve mozaik döşemeleri sürdürülebilirlik kriteriyle doğru orantılı kurgulanmış. 100 m²'lik iki katlı ev şeklinde tasarlanmış bu ev de, konumu itibarıyla çok özel bir yerde. Hem deniz manzaralı, hem de şehir manzaralı. Ayrıca, Sakız Adası'na panoramik bir

bakış açısına sahip. Doğayla iç içe olan bu ev, Çeşme Marina'ya da beş dakikalık yürüme mesafesinde. Yaz-kış yaşanabilen ev, hem sessiz, hem şehir karmaşasından uzak, hem de bir o kadar merkeze yakın hareketli bir bölgede yer alıyor. 150 m² net alana sahip olan yapının kullanın alanı teraslarla birlikte brüt alan 300 m²'ye varıyor. Dupleks evin giriş katında salon, açık mutfak ve giriş banyosu, alt katında ise üç oda olarak tasarlanmış. Her odanın kendi banyosu mevcut. Eve girdiğimizde aydınlık ferah bir alan ile karşılaşıyoruz. 'Evin iç mekanlarını büyütmek ve alanları ferah göstermek belli çözümler uyguladık. Tavan, duvar ve zemin renk bütünlüğü sağlanan evin odalarında tasarlanan dolaplar ayna kapaklı olarak düşünüldü. Beyaz renk evin tuvali olarak öne çıkıyor. Ev manzaraya dönük, aydınlık alanlar olarak tasarlandı' diye anlatıyor iç mimar Tuğba Konur. Evin tüm mobilya ve aydınlatma tasarımları iç mimar Tuğba Konur'a ait olup iç

SALON Evdeki tüm mobilya ve aydınlatma ürünleri mekana özel olarak tasarlanmış. Evin hemen her alanında ve özellikle salonda, odak noktası beyaz renk. Ancak avize ve yan sehpalarda kullanılan pirinç, beyaz rengin içinde ısıltıyı yakalıyor ve mekana minimal-spor-klasik bir yorum kazandırıyor. Salonda ana oturma elemanı olan kanepe ve şöminenin, mekandaki net havayı yönettiğini söyleyebiliriz. Gerek kullanılan kumaşlar gerekse tasarımın çizgileri, fonksiyonu ve ergonomiyi öne çıkarıyor. Mat lake orta sehpayı gri renkli koltuk ana bütünlüyor. Koltuğa eşlik eden Tuğba Konur tasarımı Tale sehpa ise siyah-beyaz lake tabla ve pirinç gövdeden oluşmakta.



'Evin iç mekanlarını
büyütmek ve alanları
ferah göstermek
için belirli çözümler
uyguladık. Tavan,
duvar ve zemin renk
bütünlüğü sağlanan evin
odalarında tasarlanan
dolaplar ayna kapaklı
olarak düşünüldü. Beyaz
renk evin ana fon rengi
ve tuvali olarak öne
çıkıyor. Beyazdan güç
aldık ve manzaraya
dönük, aydınlık alanlar
tasarladık.'





İYİ FİKİR Evinizde beyaz rengi vurgulamak için büyük pencereleri ve cam kapıları tercih edin. Gün ışığını ve onun yumuşak gölgelerini içeriye alarak mekanı ferahlatın.

DETAYLAR Özel üretim gri renkli kapitone koltuk ve Tuğba Konur tasarımı Tale sehpa ile ana oturma grubunu bütünleyen bir köşe yaratılmış. Sehpa üstü biblolar Yunan Adaları'na yapılan çeşitli seyahatler sırasında alınmış. Ahşap el oyması gergedan heykeli 50 yıllık bir obje. Doğal kütük ise evin net ruhuna primitif bir dokunuş katarak dengeliyor. Şato Ayasaranda'ya atıfta bulunan şövalye başlığı Rodos'tan alınmış.



mekan koordinasyonu ve üretim süreci mimar Turan Konur tarafından gerçekleştirilmiş. Evin proje, ürün tasarımı ve üretim aşaması bir ay gibi kısa bir sürede tamamlanmış. 'İç mekan düzenlemelerinden mobilyaya, aydınlatmalardan perdelerle, herşey belli bir konsepti destekliyor' diye ekliyor iç mimar Tuğba Konur. Mimar Turan Konur ile iç mimar Tuğba Konur evin genel tarzını belirlerken özgün bir mekan-biçim ilgisini ortaya koymuş. 'Binanın dış görünümünden içerideki en ufak detaya kadar, form ve içerik bütünlüğü önemli oldu bizim için. Doğayı yeşili içinde barındıran bu proje, aynı zamanda geçmişin gizemini zamanın sonsuz dönüşümüne meydan okuyarak bize hissettiriyor. Mekana girdiğinizde dış dünyadan kopabildiğiniz, her adımda daha özgür, daha mutlu hissedilebilen bir ev yaratmak istedik. Sade ama minimalistin soğukluğundan uzak, işlevsellik ve hayalgücünün bileştiği, kendi tasarım anlayışımızla örtüşen bir mekan tasarladık' diye belirtiyor iç mimar Tuğba Konur. Mekanın akışkanlığını

desteklemek için Monochrome renkler tercih edilmiş. Aksesuar, obje ve yastıklarda odun rengi, bej ve kırmızı tonları tercih edilirken, salon ve yatak odalarında genel aydınlatma olarak gizli ışık bantları kullanılmış. Perdelerde şeffaflık ve hafiflik ön planda tutulmuş. Tül perdeye yer verilmiş. Zeminlerde evdeki aydınlık havayı destekleyen açık renkler hakim. Evin genelinde doğallık ön planda tutularak mermer tercih edilmiş. Alt kata inildiğinde, ebeveyn yatak odasında eski havayı yansıtmak için diagonal siyah-beyaz karolar kullanılmış. Halı kullanımı istenmemiş. Sadece şöminenin önüne bir post konmuş. Post, kış akşamları için ideal. 'Şato Ayasara'da projesinin en özel villalarından olan bu evi tasarlarken inşaat aşamasında bu mekanda geçirdiğim zaman; bakmak, gözlemlemek ve keşfetmek benim en güzel ilham kaynağımdı. Bu manzaraya bakarken güneşin batışını izlerken hissettiğim özgürlük ve sonsuzluk hissiyle tam olarak nasıl bir konsept oluşturmak istediğime karar vermişim' diye açıklayarak sözlerini bitiriyor iç mimar Tuğba Konur.



İÇ MİMAR KÖŞESİ Salonu yöneten unsurlardan biri şömine, sürgülü cam kapak sistemiyle hem dekoratif, hem de fonksiyon kazanmış. Şöminenin arkasındaki TV köşesi için de minimal ve ergonomik bir masa sahip, bej renkli tekli koltuk hazırlanmış.

YEMEK BÖLÜMÜ Çizge Mimarlık tasarımı, özel üretim beyaz mat lake yemek masası ve ceviz sandalyeler, yine Tuğba Konur tasarımı beyaz pleksiglas ve piring kombini Victor avizeyle tamamlanmış. Evin genelinde kullanılan açık ceviz kaplama ve beyaz bütünlüğü yemek grubuna da yansıyor. Masasının arka duvarındaki fotoğraf çalışmaları da Tuğba Konur'un görüntülediği kareler.





İYİ FİKİR Beyazı doğal bir çizgiyle karıştırarak kullanmak istiyorsanız evin çeşitli noktalarında büyük bitkileri, toprak tonlarında tekstilleri, ahşap objeleri kullanabilirsiniz.

MUTFAK Sömine köşesinin karşı cephesinde açık mutfak olarak tasarlanan mekandaki beyaz renkli parlak yüzeyler, kuvars tezgahla tasarlanmıştır. Hem üst ve alt dolap arasını bölmek, hem de kullanımı desteklemek için ara fayans yerine beyaz renkli parlak yüzeyler tercih edilmiştir. Tüm ankastre ürünler Smeg özel tasarım serisinden, fırın Rustik serisinden seçilmiştir. Armatürler Vitra'dan seçilmiştir.





MİSAFİR BANYOSU Girişte yer alan misafir banyosu, Tuğba Konur'un Çeşme kumsallarında çektiği bir fotoğraftan dijital baskı ile oluşmuş fon sayesinde oldukça değişik bir atmosfere kavuşmuş. Vizon renkli duvar kağıdı, zemindeki siyah bordürlü aynı renk karolarla uyum içinde. Mermer tezgah/bankoya özel kesim ayak uygulanmış. Duvardaki piriç aplik banyonun hoş tamamlayıcılarından. **MİSAFİR YATAK ODASI** Ceviz karyolanın ayak ucunda, parlak kromdan lazer kesim bir desen paneli yer almakta. Mekanda beyaz renk, ekru, krem, kahve ve toprak tonları ile kombinlenmiş. Haziranlı sandalye Alaçatı'daki bir antikacıdan alınmış, döşemesi yenilenmiş. **EBEVEYN BANYOSU** Antik meşe kaplama banyo ünitesi mekana özel tasarlanmış. Ünitenin çekmece kulplarıyla yatak odası zemininin diagonal döşemesi birbirini tamamlar nitelikte. Lavabo, Solid Works Platinum.



Çizge Mimarlık olarak
çoğu zaman anahtar
teslim projelere imza
attığımız için, artık
mimari ve iç mimari
işlemler bir bütün oldu
bizim için... Bu şekilde
oluşabilecek sorunların
önceden tanımlanması
ve çözülebilmesi
olaylaşıyor.'

EBEVEYN YATAK ODASI Mekana özel olarak tasarlanan
ceviz karyolaya, kumaş üzerine uygulanan sepia dijital
baskı tamamlıyor. Dresden'de Tuğba Konur tarafından
görüntülenen bu fotoğraf karesi, zemindeki siyah-beyaz
diagonal döşemeyle ve odanın genel tarzıyla uyum içinde.
Adeta geçmiş ve geleceğin buluşması gibi... Komidin
olarak antika, masif bir sütun ayağı kullanılmış. Yatağın
diger yanında ise Pewter abajur ve mumlar tercih edilmiş.

