

ÖZEL DOSYA: DÖŞEMELİK VE PERDELİK KUMAŞLARDA 2009 TRENDLERİ

ISSN 1305-5135
9 771305 513007
6,00 TL - KKTG: 7,5 TL

MAYIS 2009 NO.50 2009/05 TÜRKİYE

ELE DECOR

DOSYA
MEKANLARDA
SOFRALARDA
DOKULARDA
ÇİÇEK
ÇILGINLIĞI



İNGİLİZ TARZI
SPORTİF ROMANTİZM
BAHÇE MOBİLYALARI
STİLİZE DESENLERİYLE
MODERN AFRIKA EGZOTİZMİ

KEŞFEDİN

BUTÜN ZAMANLARIN
MODASI: AHŞAP

ALİŞVERİŞ

KOMODİNLER
60'LARA DÖNÜŞ
ŞEKER RENKLERİ

DÜZEN ARAYAN EVLERE
ORGANİZASYON FİKİRLERİ



PARİS, CİHANGİR VE ARNAVUTKÖY'DEN

*romantik
bahar evleri*

DÜN İÇİNDEN BUGÜN



Çizge Mimarlık'ın yeni kuşak yaratıcıları Tuğba ve Elif Konur'un Arnavutköy'deki yeni evleri, bir yaşam ve çalışma alanı olarak iki mimar kardeşin sanatla, tasarımla ve doğayla dirsek temasına geçtiği, sıkı bağlarla temellenen motivasyon kaynağı.

YAPIM BARIŞ ÇAKMAKÇI
FOTOĞRAFLAR ENGİN AYDENİZ



SALON Açık plan salonda yaratılan farklı köşeler, kendi içinde bir bütünlük sağlamış. Evin genelinde hâkim olan 'rahatlık' duygusunu, yeşil kadife kanepenin tamamlıyor. Yuvarlak yemek masası Arnavutköy'deki bir eskiciden alınıp cilalanmış. Kanepenin arka duvarına özel bir grafik tasarım uygulaması yapılarak sanatsal öğelerle tasarımın birleştiği bir alan yaratılmış.

BALKON Arnavutköy'ün tarihi yapılarla dolu sokaklarından birinde yer alan beyaz köşkün en keyifli yeri, mahalleyle iç içe ama bir o kadar da izole balkonu. Kahve keyfi, martı sesleriyle ikiye katlanmakta. ▷

● zmirli iki kardeş, Tuğba ve Elif Konur, aileden gelen mimarlık geleneğinin yeni jenerasyon temsilcileri. İstanbul'a geldiklerinden beri Boğaz'da yaşayan iki mimar kardeş ilkbaharla birlikte Kuruçeşme'deki evlerini Arnavutköy'e taşıma kararı almışlar. Akabinde Nişantaşı Valikonağı Caddesi'ndeki Çizge showroom'u'nu da eve taşıyarak kendi tarzlarını yansıtan 180 m²'lik bir ev-ofis yaratmışlar.

Bina, semtin oldukça eski yapılarından biri. Semtin tarihi dokusu ve atmosferi ile iç içe olmak, 'Çizge Kızları' için vazgeçilmez bir tutku. Durum böyle olunca da, tarihi beyaz köşkün birinci katını ofis, çatı katını ev yaşamına ayırmaları da kaçınılmaz olmuş. Kendilerini Arnavutköy'ün sıcaklığı, karmaşası ve dinamikliğiyle daha çok bağdaştırdıklarını ifade eden Tuğba ve Elif, mimari, iç mimari ve tasarım alanında çalışmalarına da burada devam ettirmeye kolay adapte olmuşlar.

Ilkbaharla birlikte beyaz köşkün cumbasından dışarı baktığınızda karşınıza çıkan dar sokağın karmaşası ve aradan akıp giden İstanbul Boğazı ile Kuleli Erkek Lisesi, kızlara tasarım dolu bir güne başlamak için yeterli motivasyonu sağlıyor. Bunun da adını 'Tarihi bir binanın içinde mimari, sanat ve tasarımın birleştiği, modernle geçmişin öpüştüğü, karmaşa ve sadeliğin birlikte algılanabildiği bir sentez yaratmanın peşindeyiz' olarak koyuyorlar. Nitekim Alaçatı'daki bir antikacıdan alınan bakır kahveler, vintage posterler, boş şarap şişeleri eve ilk girdiğiniz anda bu yaşanmışlık hissine vurgu yapan öğeler olarak karşımıza çıkıyor.

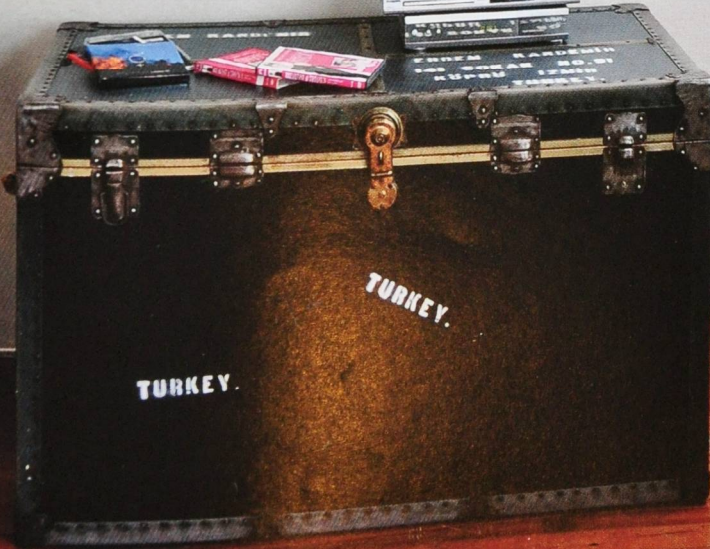
Sanatsal öğeleri tasarım çizgileri ile harmanlayarak kendilerini ifade eden iki kardeş için burada her yeni gün, yeni bir heyecanla başlıyor. Zaman zaman avantgarde, bazen frapan ama hep feminen stilleriyle bu başarılı iki mimar, Arnavutköy'deki yeni ev-ofislerinde kardeşlik bağının gücüyle işlerine sınırsız sarılıyor.



SALON Televizyon ünitesi olarak kullanılan bavul, evin en özel parçalarından biri. Amerika'dan Türkiye'ye yıllar önce gelen bu sandık, gerçek bir hikayenin tanığı. Yaşanmışlığın izlerini sandığın üstünde halen görmek mümkün. Duvarde ise çok sevdiği yazar Oscar Wilde'in bir sözü asılı. ▷

"Sanatın Kızdır Ormanın Bilmediği Çiçekleri
Hiçbir Ağacın Sahip Olmadığı Kuşları Vardır
Dünyaları Yaratabilir ve Yıkabilir
Kırmızı Bu İplikle Ayr Cennetten Çekilir"

oscar wilde







SALON Tarihi şöminenin yanında yer alan yeşil Miss koltuk Çizge tasarımı. Kahve makinesi ise evde iş trafiğinin sürekli yaşandığının göstergelerinden biri. Şöminenin üzerindeki bakır kupalar ise Alaçatı'dan alınmış. Daha önce pleksi versiyonları olarak üretilen Born Avize'nin avize ve aplik versiyonları da bu kez karşımıza dökme demir olarak çıkmakta. Bu sayede yapının dokusuyla uyumlu bir bütünlük oluşmuş böylece.

OTURMA BÖLÜMÜ Beyaz Rococo kanepesi Çizge tasarımı. Verniklenmiş ağaç kütüğü de yine doğaya olan ilgilerinin bir başka yansıması. ▷



OFIS Alt katta bulunan ofis, yoğun mesailerin harcandığı bir alan olması nedeniyle daha sade hatlara sahip. Aynı zamanda toplantıların da yapıldığı bu mekanda siyah, bej ve gri tonları kullanılmış.

MUTFAK Karmaşa içinde yakalanmış gizli düzen, evin her yerinde olduğu gibi mutfakta da devam ediyor.

OKUMA KÖŞESİ Evin alt katında yer alan odalardan birinde oluşturulan okuma köşesi Çizge'nin avantgarde stilini modern parçalarla bir araya getirmekte.

